



The Kind of Blue

Patrizia Lupi

“Conservare e utilizzare in modo sostenibile gli oceani, i mari e le risorse marine”. Questo l’obiettivo 14 dell’Agenda 2030 dell’ONU per contrastare un fenomeno allarmante: ogni anno il 93% degli oltre 300 milioni di tonnellate di rifiuti in plastica prodotti finisce nelle discariche e negli oceani. La conseguenza è già visibile e porta alla riduzione della fauna marina e alla perdita della biodiversità. Se ne è parlato in occasione dei convegni Pesca con Gusto organizzati nei cinque paesi costieri dell’Elba focalizzando gli interventi sui danni che le reti da pesca abbandonate creano all’habitat marino. Un grosso contributo può essere dato dai pescatori che potranno conferire le plastiche che raccolgono abitualmente durante le loro battute, in apposite isole ecologiche che dovrebbero essere realizzate negli approdi pescherecci.

Ma una risposta al grido d’allarme è anche quella dell’arte che utilizza le plastiche per creare opere che regalano alle persone un messaggio di trasformazione e bellezza. Nasce così Talent Art, da un’idea di Raul Orvieto e Loredana Trestin, per sostenere gli artisti emergenti: portando l’arte contemporanea fuori dalle cornici tradizionali attraverso collaborazioni con brand e istituzioni, eventi pubblici, arte experience digitali o live. Raul è conosciuto come l’artista della sostenibilità: per lui l’Arte è al servizio dell’ambiente. Artista wildlife “Signature member” della Society of Animal

Artists americana ha vinto numerosi premi e riconoscimenti internazionali. Loredana Trestin è un’art-manager che crede che l’arte e la creatività siano al centro dei processi di cambiamento in una realtà che si trasforma continuamente per arrivare ad uno sviluppo umano e sociale equilibrato.

Tutto è iniziato con una clean up nel litorale di Viareggio, sostenuta dalla Sede di Rappresentanza del Parlamento Europeo in Italia per ripulire le spiagge e il litorale da rifiuti e plastiche. Un’azione da ripetere anche nei territori fragili delle Isole dell’Arcipelago. Il secondo passo è la creazione con reti da pesca, funi e galleggianti di una installazione come azione di denuncia contro le ghost nets. Si chiamerà “The Monster from the Abyss 2”, un polpo gigante alto tre metri, a simboleggiare le subdole trappole mortali che giacciono sui nostri fondali, che verrà esposto davanti al Galata Museo del Mare di Genova. L’opera sarà candidata al Wildlife Artist of the Year, il più prestigioso concorso internazionale di arte Wildlife promosso da 15 anni dalla prestigiosa Fondazione inglese David Shepherd in collaborazione con il BBC Wildlife Magazine e a cui si iscrivono ogni anno circa 1600 artisti da 70 di paesi del mondo. Sta nascendo una Community per dare voce al progetto e raccogliere le risorse per realizzare un’opera collettiva: The Kind of Blue.

The Kind of Blue sarà una coppia di squali del Mediterraneo conosciuti come Blue shark, una specie in via di estinzione in tutto il mondo e oggetto di caccia indiscriminata per l’ottenimento delle pinne per uso alimentare nei paesi asiatici. Attualmente la Comunità Europea ha in atto una campagna contro il “finning” degli squali e l’opera vuole proprio essere un grido collettivo di “cambiamento”.



THE KIND OF BLUE

Against the pollution of plastics that mostly end up in the sea, artists are giving their contribution with initiatives like that of Raul Orvieto and Loredana Trestin who, through Talent ARrt, a project to support emerging artists, have launched The Kind of Blue. It all started with a clean up on the coast of Viareggio backed by the Headquarters of the European Parliament in Italy to clear the beaches and the coastline of wastes and plastics. The action is to be repeated also in the fragile territories of the Islands of the Archipelago. The second step is to make an installation with fishing nets, ropes and floats as a condemnation against ghost nets. It will be called "The Monster from the Abyss 2", a giant octopus, three meters high, symbolizing the devious deadly traps that lie on our seabed and it will be exhibited in front of the Galata Museum of the Sea in Genoa. The work will be nominated for the Wildlife Artist of the Year, the most prestigious International Wildlife Art Competition for 15 years, promoted by the David Shepherd Foundation in collaboration with the BBC Wildlife Magazine where about 1600 artists enroll every year from 70 countries worldwide.

The Kind of Blue

Opera iscritta al David Shepherd/BBC Wildlife Magazine Wildlife artist of the year 2023
esposto attualmente presso Esperienza Europa David Sassoli del Parlamento Europeo

Il mostro degli abissi (ma chi è il vero mostro?)

Opera iscritta al David Shepherd /BBC Wildlife Magazine Wildlife artist del 2023
Opera esposta attualmente presso Esperienza Europa David Sassoli del Parlamento Europeo a Roma

Lightness

Opera premiata Altamente lodata al David Shepherd BBC Wildlife Magazine Artista della fauna selvatica dell'anno 2021 vincitrice del campionato nazionale americano della gilda di intagliatori di pesci.

