

WALTER PUPPO: FORME DI UN'ISOLA

WRITER: PATRIZIA LUPI

Un'isola e una cellula si assomigliano. Hanno un limite, un dentro e un fuori, una linea di confine, continua, dove ogni punto è inizio e fine. Come dice Walter che ha scelto le cellule come elemento della sua arte, richiamano "visioni arcaiche, pietre, isole, organismi strettamente legati alla natura". Cellule simili ma diverse, come ogni forma di vita, che ripropongono un esistere originario, un legame dell'uomo alla terra e allo spazio, dove il divenire di un elemento primigenio si fa moltitudine. Per dirla con Pezzato: "una forma essenziale che sembra riprodurre le condizioni di solitudine e silenzio comunemente attribuite ad un'Isola, intesa dall'artista come matrice assoluta, impressa indelebilmente nella sua mente, espressa visivamente e ostinatamente in infinite varianti formali, cromatiche, poetiche". Agli inizi degli anni '80 Walter, come molti elbani, lascia la sua Isola per studiare. Si diploma all'accademia di Belle Arti di Firenze ed inizia, a partire dal 1983, ad esporre in alcune gallerie fiorentine fra le quali la storica Galleria Indiano di Marini. Nel 1991 approda al Museo Pecci di Prato con le prime cellule, in occasione di

An island and a cell are similar. They have a limit, an inside and an outside, a boundary line, it continues, where each point is the beginning and the end. As Walter says, who chose cells as an element of his art, they recall "archaic visions, stones, islands, organisms closely related to nature". Cells that are similar but different, like any form of life, which reproduce an original existence, a link between man and the earth, where the becoming of a primitive element becomes multitude. In the words of Pezzato: "an essential form that seems to reproduce the conditions of solitude and silence commonly attributed to an Island, understood by the artist as an absolute matrix, imprinted indelibly in his mind, expressed visually and

un'esposizione curata da Semeraro. Su segnalazione del direttore Barzel, una di queste entra a far parte della collezione permanente e verrà inserita, nel 1998 nel prestigioso catalogo curato da Corà. Importanti le esposizioni successive a Firenze, a partire da quella del '98 presso la galleria La Corte dei Coverelli a cura di Tempestini fino a quelle odierne presso la Galleria Immaginaria. Nel 2001 troviamo Walter nella Villa Romana, importante istituzione tedesca a Firenze, dove parteciperà nella Limonaia, a una mostra curata da Burmaister. Nel 2003 al Museo Marino Marini con una personale che vede il catalogo curato da Sisi e Ragionieri. Nel 2004 e 2005 in Sardegna presenta una grande installazione di light box/cellule in occasione di due collettive a cura di Sanna al Museo Masedu di Sassari e al Museo Ex-Ma di Cagliari. Nel 2010



obstinately in infinite formal variations, chromatic, poetic". In the early 80s Walter, like many Elbans, left his island to study. He graduated from the Academy of Fine Arts in Florence and began, starting in 1983, to exhibit in some Florentine galleries including the historic Indian Gallery by Marini. In 1991 he arrived at the Pecci Museum in Prato with the first cells, on the occasion of an exhibition curated by Semeraro. On the recommendation of the director Barzel, one

espose a Livorno, al Museo Villa Mimbelli su invito di Pezzato, conservatore della collezione del Museo Pecci. Nel 2011 un'importante opera polittico di cellule viene accettata in donazione dal Museo Casa Masaccio a San Giovanni Valdarno. Oggi Walter si muove fra la Toscana, dove ha uno studio a Vicchio, Milano, l'Europa e l'Elba. Qui esporrà presso la Fortezza Pisana di Marciana, per tutta l'estate, riportando sull'Isola la sua ventennale ricerca artistica. Troverete Walter in uno spazio antico, dove le cellule si potranno osservare con il silenzio che meritano. "Per essere intese, le forme di Walter - scrive Susanna Ragionieri - hanno bisogno di attenzione, animate da una "vita silente", rimangono mute agli assalti di una considerazione frettolosa, mentre con il pudore e la determinazione delle creature riservate, che è poi lo stesso dell'artista, sanno svelare a chi si ferma e resta ad osservare, tutto un cosmo armonico e allusivo, insieme geologico e stellare, mosso da un perenne impercettibile movimento musicale, una lenta danza universale alla quale noi stessi siamo chiamati a partecipare quasi senza saperlo"

of these became part of the permanent collection and was included, in 1998, in the prestigious catalog edited by Corà. Important subsequent exhibitions in Florence, starting from that of '98 at the La Corte dei Coverelli gallery by Tempestini up to those of today at the Imaginary Gallery. In 2001 we find Walter in the Roman Villa, an important German institution in Florence, where he participated in the Limonaia, an exhibition curated by Burmaister. In 2003 at the Marino Marini Museum with a personal exhibition of the catalog curated by Sisi and Ragionieri. In 2004 and 2005 in Sardinia he presented a large installation of light boxes/cells on the occasion of two collective exhibitions curated by Sanna at the Masedu

Museum in Sassari and at the Ex-Ma Museum in Cagliari. In 2010 he exhibited in Livorno, at the Villa Mimbelli Museum at the invitation of Pezzato, curator of the collection of the Pecci Museum. In 2011 an important polyptych cell work was accepted as a donation from the Casa Masaccio Museum in San Giovanni Valdarno. Today Walter moves between Tuscany, where he has a studio in Vicchio, Milan, Europe and

Elba. Here he will exhibit at the Fortezza Pisana di Marciana, throughout the summer, bringing his twenty years of artistic research back to the island. You'll find Walter in an ancient space, where cells can be observed with the silence they deserve. "To be understood, Walter's shapes - writes Susanna Ragionieri - need attention, animated by a "silent life", remain silent to the assaults of a hasty consideration, while with the modesty

and determination of reserved creatures, which is then the same artist, they know how to reveal to those who stop and observe, a whole harmonic and allusive cosmos, at the same time geological and stellar, moved by a perennial imperceptible musical movement, a slow universal dance to which we ourselves are called to participate almost without knowing it"



Eine Insel und eine Zelle sind einander sehr ähnlich. Sie haben eine Begrenzung, eine Innen- und eine Außenseite, eine durchgehende Umrandung, bei der jeder Punkt beginnt und endet. Wie Walter es explizit betont, der die Zelle als Element seiner Kunst ausgewählt hat, welche an "archaische Visionen, Steine, Inseln und Organismen, die mit der Natur eng verbunden sind erinnert". Es sind ähnliche, aber unterschiedliche Zellen, wie bei jeder Lebensform, die eine ursprüngliche Existenz und eine Verbindung des Menschen zur Erde und zum Raum reproduzieren, wo das Werden eines ursprünglichen Elements sich zu einer Vielfalt entfaltet. Wie S. Pezzato es ausdrückt: "eine essentielle Form, die die Gegebenheiten der Einsamkeit und Stille zu reproduzieren scheint, die üblicherweise einer Insel zugeschrieben werden, vom Künstler aber als absolute Voraussetzung verstanden und in seinem Kopf unauslöschlich eingepägt". Anfang der 80er Jahre verließ Walter, wie viele Elbaner, seine Insel, um ein Studium zu beginnen. Er absolvierte die Akademie der bildenden Künste in Florenz und begann 1983, in einigen florentinischen Galerien auszustellen, darunter die historische indische Galerie von P. Marini. 1991 kam er

mit seinen ersten Zellen im Pecci-Museum in Prato an, anlässlich einer von G. Semeraro kuratierten Ausstellung. Auf Empfehlung des Direktors A. Barzel wird einer von ihnen in die Dauerausstellung übernommen und 1998 in den renommierten Katalog von B. Corà aufgenommen. Wichtige Folgeausstellungen in Florenz, beginnend mit der von 98 in der von R. Tempestini kuratierten Galerie La Corte dei Coverelli bis hin zu den heutigen Exponaten in der Galleria Immaginaria. 2001 finden wir Walter in der Villa Romana, einer wichtigen deutschen Institution in Florenz, wo er an der von J. Burmaister kuratierten Ausstellung Limonaia teilnehmen wird. Im Jahr 2003 im Marino Marini Museum mit einer persönlichen Ausstellung, die den von C. Sisi und S. Ragionieri kuratierten Katalog beinhaltet. In den Jahren 2004 und 2005 präsentierte er auf Sardinien eine große Lichtboxen-Installation mit Zellen, anlässlich von zwei von S. Sanna kuratierten Gruppenausstellungen im Masedu Museum in Sassari und im Ex-Ma Museum in Cagliari. Im Jahr 2010 stellte er auf Einladung von S. Pezzato in Livorno im Museum Villa Mimbelli aus. Im Jahr 2011 wurde ein wichtiges Polyptychonwerk von Zellen vom

Museo Casa Masaccio in San Giovanni Valdarno als Spende entgegengenommen. Heute wechselt Walter zwischen der Toskana, wo er ein Atelier in Vicchio, eines in Mailand, eines in Europa und eines auf Elba hat. Hier wird er den ganzen Sommer über in der Pisaner Festung Marciana ausstellen und somit seine zwanzigjährige künstlerische Forschungsarbeit auf die Insel zurückbringen. Sie werden Walter in einem alten Gebäude finden, wo man seine Zellen mit der gebotenen Stille beobachten kann. "Um verstanden zu werden, brauchen die Lebensformen von Walter - so schreibt Susanna Ragionieri - Aufmerksamkeit, getrieben von einem "stillen Leben", schweigend hingegen angesichts der Bedrängnis einer voreiligen Betrachtung, während die Bescheidenheit und Entschlossenheit der zurückhaltenden Kreaturen, die dann ebenso wie für den Künstler gelten, und denen, die anhalten und beobachten, einen ganzen Kosmos enthüllen, harmonisch und allgegenwärtig, sowohl in geologischer als auch in stellarer Hinsicht, von einer immerwährenden unmerklichen Musikbewegung angetrieben, und einem langsamen universellen Tanz, zu dem auch wir aufgerufen sind, fast ohne es zu bemerken, teilzunehmen.