

LA RIVOLUZIONE A COLPI DI PENNELLO

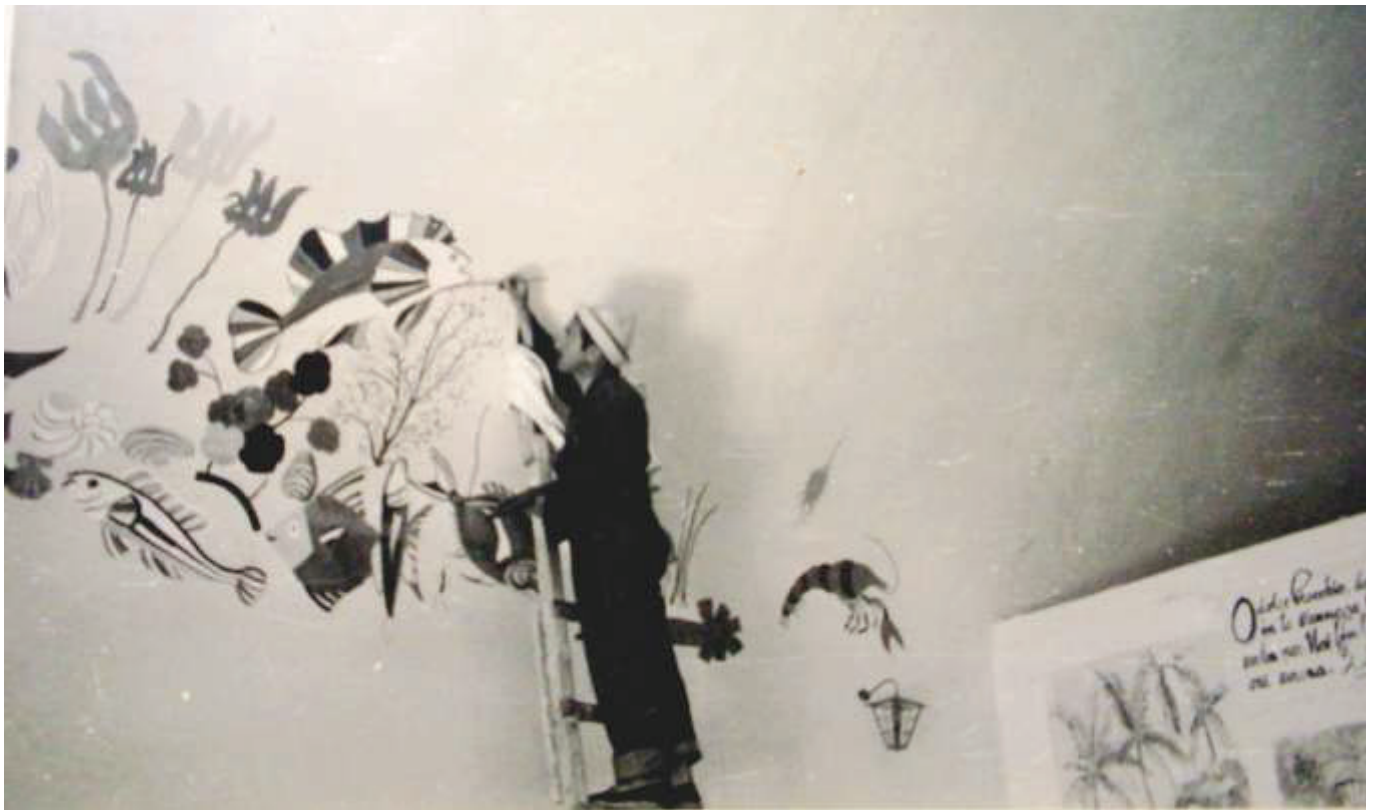
WRITER: ANGELA PROVENZALI - PHOTO: ARCHIVIO LIETO - ALESSANDRO ALBANO

Senza preavviso, nel 1950, Procchio fu scosso dalla sua secolare quiete e si ritrovò catapultato sulla stampa nazionale. Nel piccolo centro elbano nessuno poteva immaginare quello che stava per succedere, neanche i pochi fortunati pionieri del turismo che avevano trovato un paradiso nel golfo incantevole, intorno alla lunga striscia di sabbia d'oro, fra le dune e le vigne. La spiaggia era quasi deserta, solo qualche capannina di frasche e in fondo la casetta degli Olschki, dove la famiglia di editori fiorentini passava le estati, ritratta dal pittore Llewellyn Lloyd. La pacifica rivoluzione che trasformò Procchio in una piccola capitale dell'arte cominciò con un bizzarro gruppo di giovani arrivati da Firenze che spuntò nel caldo di giugno e si accampò sulle dune. Scalzi e con i pantaloni rattoppati, allegri e scanzonati, anticonformisti e squattrinati. Erano artisti con stili diversi, animati da autentica passione e seriamente impegnati nella loro rigorosa ricerca artistica. Cominciarono subito a dipingere, quasi increduli di tanta

bellezza. Iginio Gonich, detto Gonni, era un personaggio colto e irriverente, pittore e disegnatore pubblicitario. Beppe Lieto, spirito solitario e ribelle, era pittore. Renzo Baraldi, ombroso e affascinante, era pittore, scultore e fotografo. C'erano lo scultore svizzero Quellos, Ormanno Foraboschi, pubblicitario e intellettuale e Silvano Bozzolini, pittore, che con Baraldi aveva visitato l'Elba già nel '47. L'idillio era però turbato da due problemi: l'umidità che rischiava di rovinare le tele e soprattutto dallo stomaco vuoto che li pungolava. Un patto con Meco, il proprietario del Ristorante da Renzo, li risolse entrambi e segnò la svolta. Lo avrebbero aiutato a animare e decorare il locale in cambio di cibo, di vino e di un luogo per esporre i loro dipinti. Con i primi disegni si sparse la voce, arrivarono altri pittori, poi i giornalisti e gli articoli, anche sulle testate nazionali. Il Ristorante Da Renzo diventò la loro galleria permanente: Enzo Faraoni, Valentino Ghiglia, Emilio Ambron, Eolo Puppo, Marcella Olschki, Anna Maria D'Annunzio, Raffaello Giovan-

netti e molti altri. Organizzavano feste a base di musica, vino e interminabili conversazioni sull'arte che attiravano artisti, studenti, intellettuali, persino pittori di fama come De Chirico. Intanto i disegni sulle pareti aumentavano e mentre nell'Elba del turismo nascente il mito di Napoleone era sfruttato in ogni modo per farsi pubblicità, i pittori risposero a modo loro con uno slogan geniale e provocatorio: "Qui Napoleone il Grande non ha mai mangiato. Mai!!" Tante meravigliose storie s'intrecciarono a Procchio in questa atmosfera magica, perfino un successo letterario internazionale, quello del tedesco Denneborg che scrisse Das Eselchen Grisella, un libro per bambini ispirato proprio da un disegno di Marcella Olschki. La magica avventura negli anni seguenti si esaurì, ma due di loro restarono all'isola e continuarono a dipingere: Gonni a Portoferraio e Lieto a Procchio, dove mise su famiglia e si dedicò a meravigliosi smalti su rame. Oggi in quel locale si possono ammirare quei disegni, protetti da un vincolo artistico.





Without warning, in 1950, Procchio was shaken by its centuries-old quiet and found itself catapulted into the national press. In the small Elban center no one could imagine what was going to happen, not even the few fortunate pioneers of tourism who had found a paradise in the enchanting gulf, around the long strip of golden sand, among the dunes and vineyards. The beach was almost deserted, only a few huts of branches and at the bottom the house of the Olschkis, where the Florentine family of publishers spent the summers, portrayed by the painter Llewelyn Lloyd. Barefoot and with patched, cheerful and easy-going, unconventional and penniless trousers, They were artists with different styles, animated by genuine passion and seriously committed to their rigorous artistic research. They immediately began to paint, almost incredulous of such beauty. Iginio Gonich, Gonni, was a cultured and irreverent character, painter and advertising designer. Beppe Lieto, a solitary and

rebellious spirit, was a painter. Renzo Baraldi, shady and charming, was a painter, sculptor and photographer. There were the Swiss sculptors Quellos, Ormanno Foraboschi, advertising and intellectual, and Silvano Bozzolini, painter, who with Baraldi had already visited Elba in '47. The idyll, however, was troubled by two problems: the humidity that threatened to ruin the canvases and above all the rumblings of their empty stomachs. A pact with Meco, the owner of the Ristorante da Renzo, solved them both and marked the turning point. They would help him to animate and decorate the place in exchange for food, wine and a place to exhibit their paintings. With the first drawings the word spread, other painters arrived, then journalists and articles, even in national newspapers. The Da Renzo restaurant became their permanent gallery: Enzo Faraoni, Valentino Ghiglia, Emilio Ambron, Eolo Puppo, Marcella Olschki, Anna Maria D'Annunzio, Raffaello Giovannetti and many others. They organised parties based

on music, wine and endless conversations about art that attracted artists, students, intellectuals, even renowned painters like De Chirico. Meanwhile the drawings on the walls increased and while on Elba tourism was developing, the myth of Napoleon was exploited in every way to make itself public, the painters responded in their own way with a brilliant and provocative slogan: "Here Napoleon the Great never ate. Never!!" So many wonderful stories intertwined in Procchio in this magical atmosphere, even an international literary success, that of the German Denneborg who wrote *Das Eselchen Grisella*, a children's book inspired by a drawing by Marcella Olschki. The magical adventure ended in the following years, but two of them remained on the island and continued to paint: Gonni in Portoferraio and Lieto in Procchio, where he started a family and dedicated himself to wonderful enamels on copper. Today the place still contains those drawings, protected by an artistic bond.



Ohne Vorwarnung wurde Procchio 1950 in seiner weltlichen Ruhe erschüttert und fand sich in die nationale Presse hinein katapultiert. In dem kleinen Ort auf Elba ahnte niemand, was passieren würde, nicht einmal die wenigen glücklichen Touristenpioniere, die in der bezaubernden Bucht, rings um den langen goldenen Sandstreifen, zwischen den Dünen und Weinbergen, ein Paradies gefunden hatten. Der Strand war fast menschenleer, nur wenige Hütten aus Zweigen und Ästen, und am Ende stand das Haus der Olschkis, wo die Familie des florentinischen Verlegers ihre Sommer verbrachte, dargestellt von dem Maler Llewelyn Lloyd. Die friedliche Revolution, die Procchio in eine kleine Kunsthauptstadt verwandelte, begann mit der Ankunft einer bizarren Gruppe junger Menschen aus Florenz, die in der Hitze des Monats Juni hier auftauchten und sich auf den Dünen niederließen. Barfuß und mit geflickten Hosen, fröhlich und unbeschwert, unkonventionell und mittellos. Sie waren Künstler mit einem eigenen Stil, angetrieben von echter Leidenschaft und mit großem Engagement für ihre anspruchsvolle künstlerische Forschungstätigkeit. Sie begannen sofort zu malen, geradezu berührt vor Unglaube, angesichts der sich ihnen bietenden Schönheit. Iginio

Gonich, der Jonni, war ein gebildeter und unerschrockener Charakter; Maler und Werbegestalter. Beppe Lieto, ein einsamer und rebellischer Geist, ebenfalls Maler. Renzo Baraldi, ein zwielichtiger und charmanter Künstler; der Maler, Bildhauer und Fotograf war. Da waren der Schweizer Bildhauer Quellos, Ormanno Foraboschi, Werbegestalter und Intellektueller, und Silvano Bozzolini, auch ein Maler, der bereits 1947 mit Baraldi Elba besucht hatte. Die schöne Idylle wurde jedoch durch zwei Probleme getrübt: durch die Feuchtigkeit, die die Leinwände zu ruinieren drohte, und vor allem durch die leeren Mägen, die ihnen knurrten. Ein Pakt mit Meco, dem Besitzer des Restaurants Da Renzo, konnte diese beiden Probleme lösen und markierte somit den Wendepunkt. Sie haben ihm geholfen, das Restaurant neu zu beleben und zu verschönern und im Austausch dafür gab es Essen, Wein und einen Ort, an dem sie ihre Bilder ausstellen konnten. Mit den ersten Zeichnungen verbreitete sich die Botschaft und es kamen noch weitere Maler; dann Journalisten und mit ihnen erschienen Artikel, sogar in überregionalen Zeitungen. Das Restaurant Da Renzo wurde zu ihrer festen Galerie: Enzo Faraoni, Valentino Ghiglia, Emilio Ambron, Eolo Puppo, Marcella Olschki, Anna

Maria D'Annunzio, Raffaello Giovannetti und viele andere. Sie organisierten Partys mit Musik, Wein und endlosen Gesprächen über Kunst, was Künstler, Studenten, Intellektuelle und sogar bekannte Maler wie De Chirico anlockte. Derweil nahmen die Zeichnungen an den Wänden zu, und während der Mythos Napoleon auf Elba in jeder Hinsicht missbraucht wurde, um sich im aufkommenden Tourismus zu präsentieren, antworteten die Maler auf ihre Weise mit einem brillanten und provokanten Slogan: "Hier hat Napoleon der Große nie gegessen, noch niemals!" In Procchio wurden in dieser magischen Atmosphäre viele wunderbare Geschichten zusammengetragen, sogar ein internationaler literarischer Erfolg, der des Deutschen Denneborg, der Das Eselchen Grisella schrieb, ein Kinderbuch, angeregt durch eine Zeichnung von Marcella Olschki. Das magische Abenteuer verging in den folgenden Jahren, aber zwei von ihnen blieben auf der Insel und malten weiter: Jonni in Portoferraio und Lieto in Procchio, wo er eine Familie gründete und sich der Kreation wunderbarer Kupferglasuren widmete. Noch heute behütet das Restaurant alle diese Zeichnungen, die unter dem besonderen Schutz einer künstlerischen Vereinigung stehen.

