

GULLIVER: SEMINARE ARTE

WRITER: PATRIZIA LUPI - PHOTO: LORENZO GORI

Nel "vicinato lungo" a Marciana Marina, in uno dei più antichi palazzi, datato 1790, nasce nel 1984 il primo embrione della "Galleria Gulliver - oggetti d'autore", dove Lorenzo Anselmi e Susanna Busoni hanno recuperato gli antichi muri a sasso, archi a mattoni, pavimento di cotto e soffitto di castagno, grazie ad uno dei primi recuperi conservativi dell'epoca. Dopo un periodo di navigazione su navi da crociera, destino comune a molti marinesi, Lorenzo ha incrociato sull'isola l'amico Giovanni Gamberini, designer e scrittore. Insieme hanno progettato un Centro di Turismo equestre "Ombromanto", vivendo un intenso periodo di ricerca sulla mascaia e la doma etologica, considerando i cavalli "maestri" di crescita di vita. Dalla scuola di design di Firenze proviene invece Susanna, empoiese, che dopo i primi passi nella scuola d'arte ceramica ha dato vita con Lorenzo all'idea di aprire uno spazio dedicato all'artigianato. *"Le prime esperienze - dice Lorenzo - ci hanno portato a conoscere vari aspetti d'artigianato artistico di ricerca di alto livello e l'incontro con gli artisti ha innescato una passione crescente per l'arte ceramica nel senso più ampio, che va dall'oggetto ricercato alla scultura, avvicinandoci alle molteplici tecniche della lavorazione di questa straordinaria materia."* Da qui è maturata la necessità di presentare in modo organico i suoi vari aspetti, che hanno esigenze espositive diverse. L'apertura della sede in via Mentana, vicino alla piazza della Chiesa, ha permesso di ospitare oggetti di ricerca e sculture di medie dimensioni, con arazzi e grafiche d'autore, mentre lo spazio di via Garibaldi è stato dedicato alla



presentazione di mostre ed eventi specifici. Da ricordare la prima mostra nel 1994 con tre grandi scultori italiani "Viaggi tra terra e mare", con E. Stropparo (premio Feanza del 1989), S. Lorenzini e R. Biavati alla quale ne sono seguite altre con artisti internazionali, fra i quali Ann e Kenneth Clark, J. Colbeck ed altri. La più recente, nel 2018, ha visto protagonisti i Maestri M. Chiarenza e T. Negri. Per la stagione estiva 2019 si prevede l'apertura di una personale con M. Fabbriatore sul tema del giardino interiore. Lorenzo e Susanna sono usciti anche dagli spazi finiti delle loro suggestive gallerie per incontrare la natura, contesto irrinunciabile in un'isola naturalmente unica come l'Elba. Così sono nati percorsi espositivi

all'aperto, mostre di sculture realizzate per il giardino delle Osmunde dell'hotel Cernia a Sant'Andrea per otto edizioni, successivamente per due anni all'hotel Désirée di Procchio e, più recente, l'esperienza di "Seminare arte" negli spazi dell'hotel Zum Rosenbaum di Nalles (Merano). L'evoluzione dell'esperienza espositiva ha condotto al progetto "Concreta": rassegna di opere di artisti di livello internazionale, ambientate in spazi storici, pievi romaniche, musei toscani. Nata dalla collaborazione con P.E. Maddalena, fondatore e direttore del Centro internazionale di ceramica "La Meridiana" di Bagnano (Certaldo), ha avuto sette edizioni presentando il lavoro di 32 artisti. Di tutte queste esperienze esistono cataloghi d'arte. *"Da Gulliver ci si viene - racconta Lorenzo - non ci si passa. La nostra è una proposta di qualità, rara, con pezzi unici. Ricerca con curiosità gli artisti emergenti per sostenerli e promuovere il loro lavoro. Inoltre considero che la committenza sia per l'artista ulteriore stimolo creativo e che sia fondamentale creare i palcoscenici giusti."* Perché Gulliver è ricerca, incontro, è il diverso, la creatività, è cultura eterogenea. *"L'elemento umano è fondamentale con i creativi. Da loro ho appreso molto - continua Lorenzo - anch'io ero alla ricerca di maestri. È stato un percorso umano ed esperienziale irripetibile"*. *"In questo particolare momento storico - aggiunge Susanna - è fondamentale coltivare il senso della bellezza, per il nutrimento dello spirito e dell'anima, per contrastare il crescente declino culturale ed etico a cui oramai si assiste"*. Ma le idee di Susanna e Lorenzo, galleristi e consulenti artistici, non finiscono qui. Il loro compito di facilitatori dell'approccio con la cultura non può essere che quello di continuare a ... seminare arte.

In the "long neighbourhood" in Marciana Marina, in a building of 1790, the first embryo of the "Gulliver Gallery - author's objects" was born in 1984, where Lorenzo Anselmi and Susanna Busoni salvaged the ancient stone walls, brick arches, terracotta floor and chestnut ceiling, thanks to one of the first conservative restorations of the time. "The first experiences - Lorenzo says - have led us to learn about various aspects of high-level artistic craftsmanship and the encounter with artists has triggered a growing passion for ceramic art in the broadest sense, ranging from a refined object for sculpture, bringing us closer to the multiple techniques of working this extraordinary material." The opening of a second site near the Church square, allowed to host medium-sized research objects and sculptures, with tapestries and art graphics, while the space in Via Garibaldi was dedicated to the presentation of exhibitions. To remember the first exhibition in 1994 with three great Italian sculptors "Travel between land and sea", with E. Stropparo, S. Lorenzini and R. Biavati followed by others with international artists, including Ann and Kenneth Clark, J. Colbeck and others. The most recent, in 2018, featured the masters M. Chia renza and T. Negri. For the 2019 summer season, a solo show is planned with M. Fabbricatore on the theme of the inner garden.

Lorenzo and Susanna also came out of the finished spaces of their suggestive galleries to meet nature, an indispensable context in an island naturally unique as Elba. This is how outdoor exhibition itineraries were born, exhibitions of sculptures created

for the garden of the Osmundes of the Cernia hotel in Sant'Andrea for eight editions, subsequently for two years at the Hotel Desirèè in Procchio and, more recently, the experience of "Sow art" in the spaces of the Hotel Zum Rosenbaum in Nalles (Merano). The evolution of the exhibition experience has led to the "Concreta" project: a review of works by artists of international level, set in historic spaces, Romanesque churches, Tuscan museums. "People come to Gulliver - says Lorenzo - they don't pass by. Ours is a quality proposal, rare, with unique pieces. I am curious about emerging artists to promote their work. Because Gulliver is research, encounter, it is different, creativity is heterogeneous culture." The human element is fundamental with creative people. From them I learned a lot - Lorenzo continues - I too was looking for masters. It was a unique human and experiential journey. "In this historical moment - adds Susanna - it is fundamental to cultivate the sense of beauty, for the nourishment of the spirit, to counter the growing cultural and ethical decline that we are witnessing. "But the ideas of Susanna and Lorenzo, art dealers and art consultants, do not end there. Their task as facilitators of the approach to culture can only be that of continuing to... sow art.

